

音乐 无国界

加拿大钢琴王子

马丁梅尔

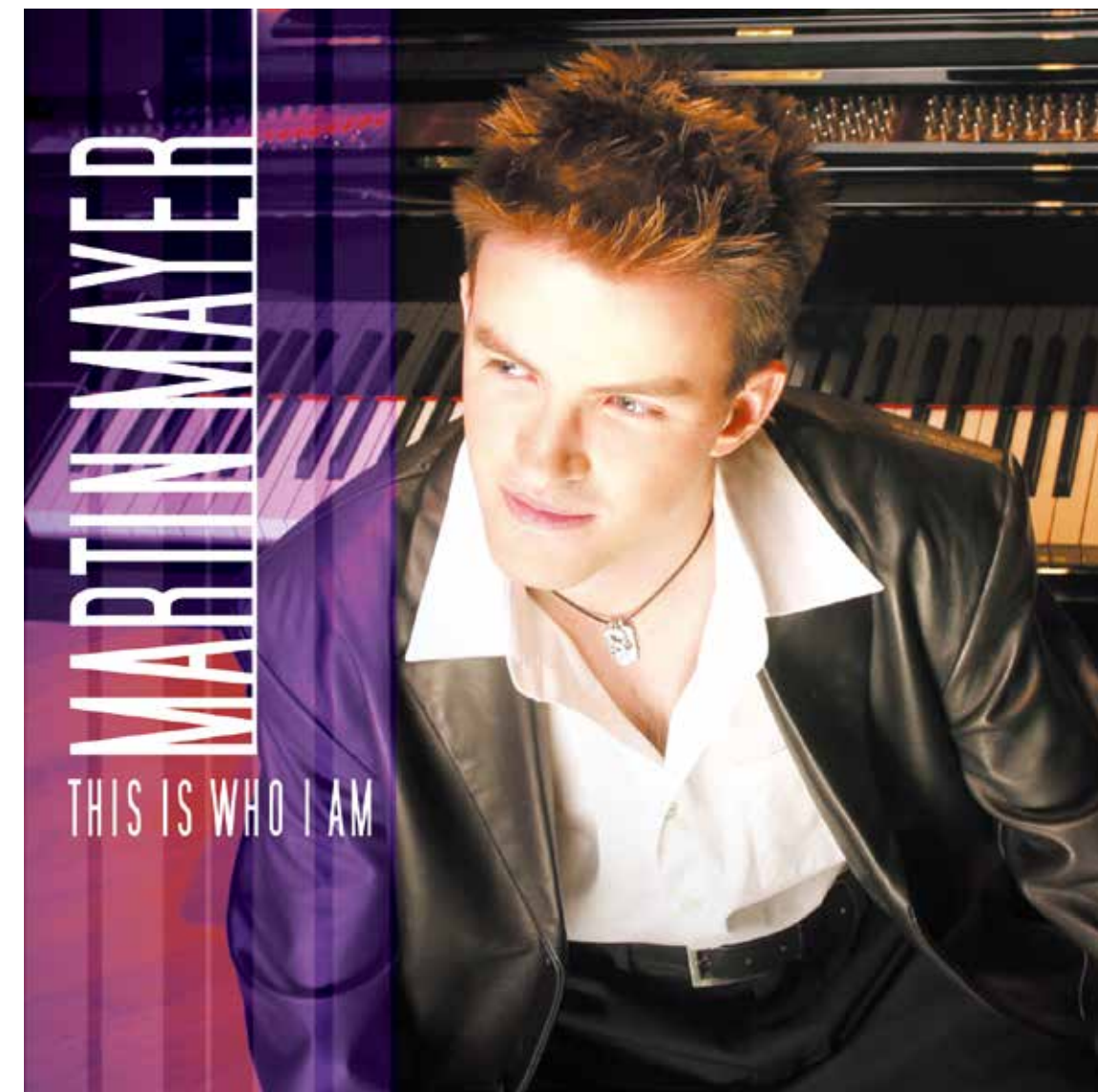
携手

保利文化

北美共建中加艺术桥

文 / ClarieGuo

二十年来，马丁梅尔造访五次中国，举办过多场巡回音乐会。2019年，马丁梅尔与保利文化北美联合举办了横跨19个城市的19场巡演，深受中国听众的好评。他与中国的观众，仿佛有着千丝万缕的联系，他对中国有着非常深厚的情愫。



加拿大钢琴王子马丁梅尔与中国的不解之缘

马丁梅尔成为钢琴家的道路是非常与众不同的。在他5年级的时候，看到一位钢琴家灵活的手指间流动出美妙的音乐，点燃他成为钢琴家的决心。与其他孩子不同，大多的钢琴家都是从四、五岁时就开始练习童子功，而他在十一岁的时候才真正地走向了钢琴之路。音乐，好像是他的独家记忆，虽然接触得晚，他的才华一点没有逊色，反而在同龄人中大放异彩。

马丁梅尔生于捷克，有过在德国生活的经历，之后来到北美学习过古典音乐，也在大学时修过流行和爵士，最后定居在加拿大。马丁梅尔有欧洲之根，有丰富的北美生活和教育经历，也有多元的文化浸染，音乐极具国际视野。这不仅使他自己有独特的气质，还使他的音乐更具有国际性。他的音乐不局限于古典，他不断地探索拉丁音乐，中国音乐，世界音乐。他的钢琴表演非常灵动，现代。他希望他的表演是有趣的，不是正襟危坐的。在他的表演之中，激情澎湃时，他和观众都可以站起来跳舞。

二十年来，马丁梅尔造访五次中国，举办过多场巡回音乐会。更有趣的是，二十年前，当他还是一位初出茅庐的年轻音乐家时，就有中国的主办方看到他个人网站上的作品，邀请他来到中国举办音乐会。这令他非常惊喜和激动，因为这也是他人生中第一场音乐会！从此以后，他与中国便结下不解之缘。他与中国的观众，仿佛有着千丝万缕的联系。他对中国有着非常深厚的情愫。

2019 不同凡响的中国巡演

2019年马丁梅尔与保利文化北美联合举办了横跨19个城市19场巡演，深受中国听众的好评。

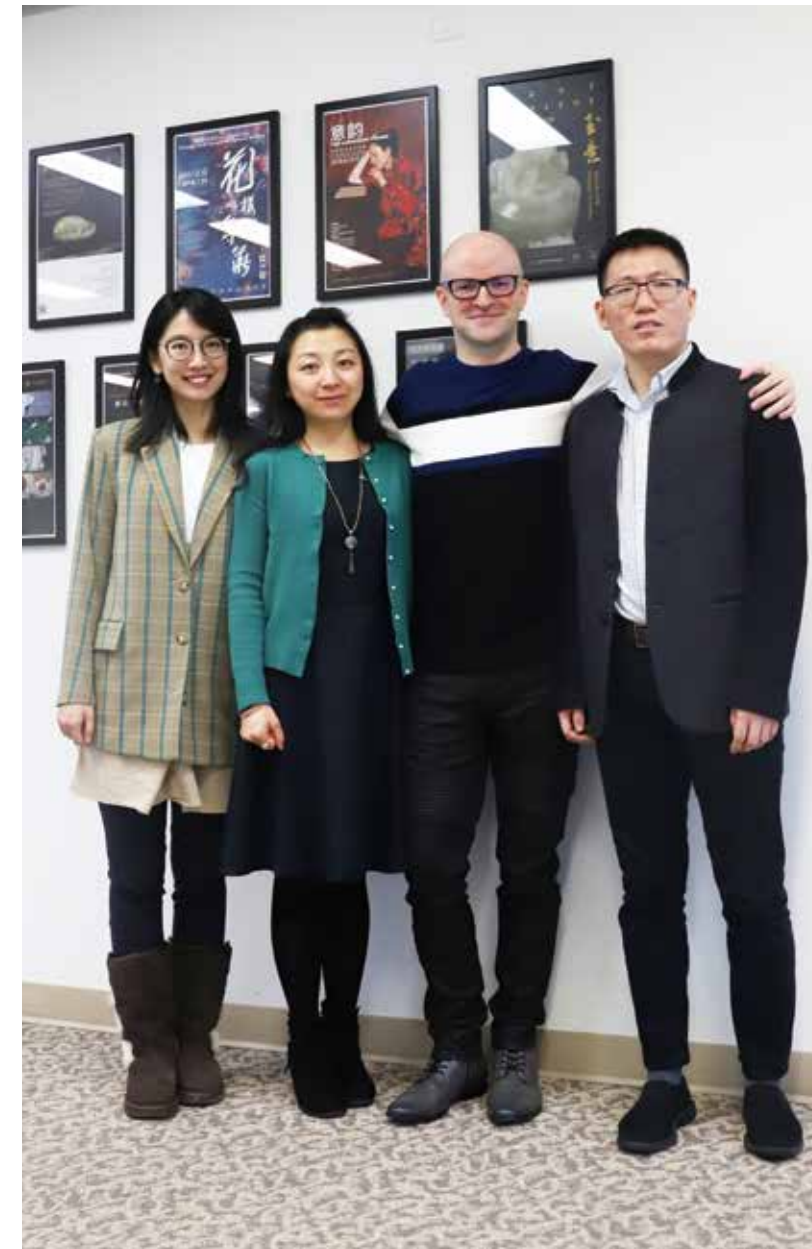
在这次中国巡演中，马丁梅尔的选曲是非常精心编排的，不但包含钢琴的经典曲目，自己的原创曲目，还有加拿大本地曲目，如《Whistler》，更值得一提的是，他还为中国听众量身打造《梁祝》《凉凉》等在中国大地耳熟能详的曲目的再编曲，再演绎。中国国学大师林语堂曾经说过“气

氛是最重要的”。来自北美的钢琴家马丁梅尔对艺术以及对现场音乐的要求，也如林语堂如出一辙。他非常看重现场音乐会的气氛和中国听众的感受。他希望能通过自己独特的音乐表达，将中国听众带入美好的音乐世界。他不仅希望中国听众能在他的音乐会里享受一个美好的夜晚。他更希望能够打破舞台的界限，打破文化的界限，钢琴也不再是黑与白的辩证关系，而是真正与观众情感连接的纽带。同时他也期盼他的音乐会可以给中国听众带来超越于音乐会以外更深远的影响，他希望这个影响可以蔓延出音乐厅，温暖人们的生活，疗愈人们的心灵。

这次巡演大获成功，马丁梅尔也收获了一大批中国粉丝，虽然现在他已经回到了加拿大，但是他的粉丝仍然可以通过中国主流的音乐平台听到马丁梅尔的作品。音乐无国界！

与二十年前相比，中国有很多变化。他觉得中国更开放，更包容，更多元，不变的是观众的热情与真诚。他现在回忆起，当他走向舞台时，观众向他投来真诚的目光和热情的笑脸，与表演结束时，观众与他热情的合影，让他感觉很温暖。他非常喜爱中国食物，豆腐，糖醋鱼，都是他的最爱。他也经常开玩笑地说，“我喜欢与中国美食进行文化交流。”他非常热爱中国，热爱中国观众，他觉得中国观众非常尊重艺术，欣赏音乐，喜爱钢琴。他觉得在中国办巡演，对于任何一位钢琴家来说，都是一件非常幸福的事。





中加文化交融的领航员——保利文化北美

保利文化北美一直默默地站在中加文化的背后，为推动中加文化的交融与融合作出莫大的努力。

2020年保利文化北美还会有大动作，计划在合适的时间帮助温哥华音乐学院交响乐团举办巡回演出，也正在和中国歌剧舞剧院洽谈将被纽约时报评价为“中国的文化名片”的知名舞剧《孔子》带到加拿大来的可能性。

2020 中加建交 50 周年——共建艺术桥

2020年是中国和加拿大正式建交50周年。在过去的50年间，中加友谊历久弥坚。无论是经济政治还是文化，中国与加拿大都以更加开放的心态，拥抱彼此，交融与共。马丁梅尔认为，音乐是突破国界，突破语言，沟通无极限的方式。当他在音乐会上，用独特的方式演绎如《月亮代表我的心》等经典中国歌曲时，虽然没有中文的歌词，但当观众们听到熟悉的旋律，被新颖的演奏风格弹奏出来时，中国听众会感到与马丁梅尔心灵相通，仿佛记忆的土壤里，又绽放出崭新的花蕾，感动触动灵动。中国古语，高山流水，是交友的最高意境。马丁梅尔通过钢琴的方式，在中加文化之间建起了一座音乐桥。

此行中国巡演，马丁梅尔与保利文化北美代表同加拿大驻北京、重庆文化领事见面，为促进双边文化关系，走出了重要一步。为中加文化交流做出努力让他感到高兴。在马丁梅尔看来，他为中加文化所做的努力才刚刚开始，还有很多可以探索和挖掘。还有很多值得兴奋与期待的事可以做，比如他也正计划与中国进一步的合作形成具有中加双文化的艺术形式，复制到全世界。让中加文化结合之花遍地开。

2019年马丁梅尔的中国巡演是由保利文化北美和保利剧院管理公司共同主办的。保利文化北美是钢琴家马丁梅尔的最佳拍档，保利文化北美极具文化传播的使命，又具备商业运作的能力。它如同一位文化的领航员，将来自加拿大的音乐，引入到中国听众的视野。让国际文化在中国悠久且包容的土壤之上遍地开花。

保利文化集团是中国知名文化领域的上市公司，保利文化北美总部在温哥华，2015年成立以来一直致力于中国和北美之间的文化活动，以成为双边文化艺术桥梁为愿景，在中国文化和北美文化的交流中做出了巨大的贡献。2015年以来已经引进七个国际优秀艺术项目到中国巡演，在51座城市举办了208场演出。同时，已经甄选了三个优秀的中国音乐剧目到海外演出。主办的“中国爱乐团温哥华首演”，“女子十二乐坊2018新春音乐会”，以及协助温哥华交响乐团举办的“谭盾卧虎藏龙音乐会”等都受到北美听众的热烈反响。

2016年11月，保利文化北美设立的温哥华保利艺术馆在温哥华市中心正式对外开放，艺术馆致力于搭建中加艺术交流平台促进中加艺术交流。迄今为止，已成功举办11个高端中国艺术品展览和4个中西文化融合展览，为温哥华艺术爱好者带来高端的艺术品。2018年，保利文化北美举办“花样年华：中加女性艺术家作品联展”，有27位优秀的女性艺术家参加，其中20位来自中国7位来自加拿大。2019年，与温哥华美术馆共同举办马蒂斯作品展，在温哥华引起不小的轰动。

马丁梅尔也非常感谢保利文化北美团队，为中加文化之间所做出的杰出贡献。这些在舞台背后默默付出的无名英雄，为中加之间的艺术家和听众之间搭起坚固的舞台，拉开美丽的幕布。保利文化集团的国际文化业务在中国是非常成熟的，经营管理国内一流剧院68家，与国际间的艺术家合作非常之多，为中国的观众提供了别具特色的国际视听盛宴。在中加建交50周年之际，他们倾力倾心，倾保利之所有，为中加艺术桥再添一砖，再添一瓦。

马丁梅尔非常感谢中国的听众喜欢他的音乐会，他也非常享受为中国的听众演奏，很期待再次造访中国。如果有机会，他仍然会选择与保利文化北美合作，用韵律承载文化，为中国听众准备更多的惊喜。他为中国听众，中国送上最深情最真挚的祝福。☺



作者简介

Claire Guo 郭姿廷 (微博 @ 莱尔小克) :

旅温作家，乐尚专栏作家，温哥华旅游局作家，生活方式博主。毕业于北京邮电大学，曾任投行高级经理，风险投资北美负责人等。热爱旅行，崇尚科学，写有温度的文字，传播爱、勇气与希望。